

## বুলবুল একাডেমি অব ফাইন আর্টস (বাফা)

বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত (আবশ্যিক)

### তৃতীয় বর্ষ

#### তত্ত্বীয় ও ইতিহাস:

- ১) প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের যাবতীয় তত্ত্বীয় পাঠ্যক্রমের পুনঃ অনুশীলন।
- ২) সংজ্ঞা: আলাপ, বন্দিশ, বিস্তার, বাট, তেহাই, মার্গসঙ্গীত, দেশীসঙ্গীত, প্রস্বন, মুর্ছনা, জনকরাগ/আশ্রয়রাগ, জন্যরাগ, অতিমন্দ্র, অতিতার, সুর/অলংকার, আশ, মীড়, গমক, জমজমা, কৃন্তন, গিটকারী, দানা, মুরকি, খটকা, স্পর্শ/কন্, আন্দোলন, ঘষিট, কাটনা, প্রস্বন, সূত, জরব/জারব, তিস্র, মিশ্র, চতুশ্র, লহরা, লয়ফেরতা, তালফেরতা।
- ৩) টিকা: তান, জাতি, ধনি/নাদ, শ্রুতি, অন্তর, স্বর, ঠাট/মেল, /বর্ণ, সিলসিলা।
- ৪) প্রবন্ধ : রাগ, তাল, সঙ্গীত, উচ্চাঙ্গসংগীত, লঘুসঙ্গীত/গীত/গান,
- ৫) রাগগুলির শাস্ত্রীয় পরিচয়: বাগেশ্রী, বেহাগ, ভূপালী, বৃন্দাবনীসারং, ভৈরব।
- ৬) আকারমাত্রিক, তালমাত্রিক ও ভাতখন্ডে পদ্ধতির স্বরলিপির পরিচয়।
- ৭) ৪টি তালের শাস্ত্রীয় পরিচয় ও ঠেকার তাললিপি: আদ্রা, ধামার, আড়াচৌতাল ও বুমরা
- ৮) দ্রুত, মধ্য ও বিলম্বিত লয়ে ত্রিতাল ও একতালের ঠেকার তাললিপি।
- ৯) ইতিহাস (সংগীতে অবদান ও জীবনী) : ফয়েজ খাঁ, আবদুল করিম খাঁ, আমীর খাঁ, আমীর খসরু, বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখন্ডে।

#### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :

- ১) প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের যাবতীয় ক্রিয়াত্মক পাঠ্যক্রমের পুনঃ অনুশীলন।
- ২) পূর্ববর্তী ও বর্তমান বর্ষের অন্তর্ভুক্ত রাগগুলি থেকে যে কোন ৩টিতে আলাপ বিস্তার সহ খেয়াল। বাগেশ্রী বেহাগ বিলম্বিত একতাল এবং ছোট অংশে মধ্য বা দ্রুত লয়ে ত্রিতাল, একতাল বা ঝাপতাল। পাঠ্যক্রমের অন্তর্ভুক্ত অন্যান্য রাগের আলাপ বিস্তার ও তান সহ দ্রুত বা মধ্য খেয়াল।
- ৩) আদ্রা, ধামার, আড়াচৌতাল ও তালের মাত্রা গণনা, আঘাত-অনাঘাত প্রদর্শন ও মৌখিক ভাবে ঠেকার বোল অনুশীলন।

#### বি: দ্র:

- ১) প্রশিক্ষণ ও পরিবেশনায় মুখ্য বাদ্যযন্ত্র হিসেবে তানপুরা এবং সহকারী বাদ্যযন্ত্র হিসেবে হারমোনিয়াম ব্যবহার করতে হবে।
- ২) স্বরলিপি ও তাললিপি লিখন-পঠনে আকারমাত্রিক ভাতখন্ডে ও তালমাত্রিক পদ্ধতি অনুস্মরণ করতে হবে।

#### সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) ক্রমিক পুস্তক মালিকা-পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখন্ডে।
- ২) খেয়াল গুচ্ছ-মঙ্গলচন্দ্র মন্ডল।
- ৩) সঙ্গীত প্রবেশিকা-মুনশী রইস উদ্দীন।

